

## RELATÓRIO DE VISITA TÉCNICA

**Projeto:** Atividades Restaurativas na Igreja de Santo Antônio em Ouro Branco

**Proponente:** Joaquim Artes e Ofícios – José Theobaldo Júnior

**Local:** Ouro Branco

**Responsável Técnico:** Maria Letícia Ticle

No dia 22 de agosto de 2024, as equipes do Semente, representada por Maria Letícia Ticle e por Carolina Caires, do Joaquim Artes e Ofícios, da Prefeitura Municipal de Ouro Branco, do IPHAN, além da Promotora de Justiça de Ouro Branco, Marcela Nunes de Oliveira, e de alguns membros da comunidade, participaram da visita técnica a Ouro Branco, onde são realizadas as atividades do projeto *Atividades Restaurativas na Igreja de Santo Antônio em Ouro Branco*.



*Fachada da Matriz de Santo Antônio em Ouro Branco*

*Autoria: Carolina Caires*

*Data: 22/08/2024*

O objetivo da visita foi o acompanhamento da vistoria final do IPHAN da execução das intervenções restaurativas previstas no projeto submetido e contemplado via Plataforma Semente – bens integrados e elementos artísticos. A arquiteta Juliana Parreiras fez uma explanação sobre todo o processo de restauro executado pelo Joaquim Artes e Ofícios e seus parceiros, detalhando os serviços realizados no âmbito do projeto e também o que foi contrapartida da entidade. São eles:

- *Atualização de diagnóstico e mapeamento de danos seguido de elaboração de projetos complementares acompanhados de memorial descritivo e respectivas aprovações;*
- *Restauração do suporte e policromia, imunização e aplicação de vernizes para forro do nartex, oratório da sacristia, retábulo mor, retábulos laterais, ilharga, arco cruzeiro e cruzeiro externo;*
- *Refazimento das janelas de madeira existentes;*
- *Limpeza e imunização da cantaria da fachada frontal (sul) e torres;*
- *Remoção do piso de ladrilho existente e instalação de peças novas e calafetação nas salas laterais (consistório e sacristia) e presbitério;*
- *Instalação dos equipamentos e implantação de sistemas de vigilância;*
- *Educação Patrimonial;*
- *Projeto de conservação curativa do lustre de cristal e pia em cantaria para água benta (a ser enviado para apreciação do IPHAN);*
- *Reparos do forro do batistério;*
- *Reparos e imunização da balaustrada;*
- *Repintura pontual na alvenaria interna;*
- *Reparos na mesa de madeira em estilo Luís XVI;*
- *Higienização e realocação de 8 castiçais, 14 imaginárias e mobiliários;*
- *Reparo e higienização da Via Sacra;*
- *Descupinização da balaustrada da Capela do Santíssimo e quadros da Via Sacra;*
- *Reparos no retábulo do altar-mor e seu tardo;*

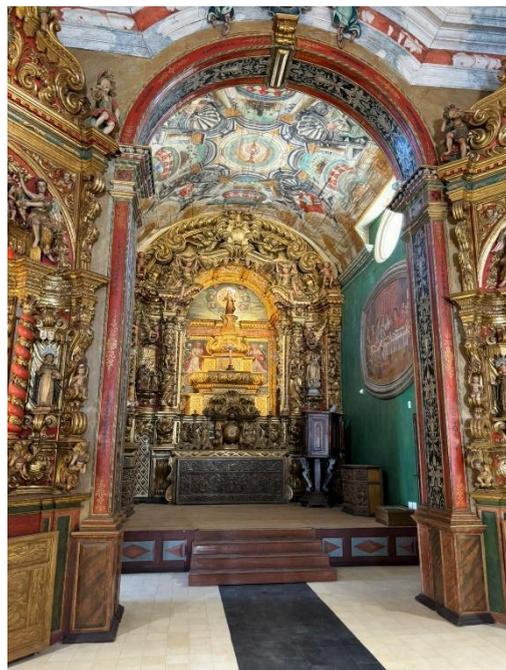
- *Reparos pontuais na pintura dos rodapés e marcos;*
- *Limpeza e desobstrução de calhas na torre;*
- *Limpeza do piso do adro;*
- *Limpeza da escultura de mármore, localizada no adro;*
- *Análise não destrutiva das cantarias (em parceria com IPHAN e IFMG), realizado pela Professora Mestre Paola de Macedo Gomes Dias Villas Boas;*
- *Recuperação parcial do piso de bloquete oitavado na parte externa do adro;*
- *Pintura do muro do adro;*
- *Pintura dos portões metálicos.*



*Altar colateral esquerdo  
Autoria: Carolina Caires  
Data: 22/08/2024*



*Forro da nave, atribuído a Mestre Ataíde  
Autoria: Carolina Caires  
Data: 22/08/2024*



*Altar mor e piso  
Autoria: Carolina Caires  
Data: 22/08/2024*

Em seguida, os demais participantes da visita tiveram seus momentos de fala e agradecimento pela realização do projeto. Acompanhamos as técnicas do IPHAN em sua vistoria, que apontou detalhes a serem finalizados, como pequenas limpezas e acabamentos.

Ao final da visita, debateu-se sobre as datas da solenidade de entrega da Igreja. Constatamos que o projeto foi bem executado e satisfatoriamente recebido pelos participantes.

Sem mais,

Belo Horizonte, 07 de janeiro de 2025.